



октябрь 2011

№ 10

Москва

IV Московская биеннале современного искусства

«Неофициальная встреча»

Галерея Нади Брыкиной

Мясницкая, 24, до 5 ноября

Полотна нонконформистов-шестидесятников из фондов галереи



Надя Брыкина с Владимиром Немухиным (слева) и Владимиром Андреенковым (справа)

Хотя эта выставка проходит суверенно, по содержанию она хорошо вписывается в 4-ю Московскую биеннале современного искусства, ибо представленные на ней мастера еще полвека назад в условиях гонений со стороны властей предрежащих своим вдохновенным трудом закладывали фундамент современного свободного искусства.

В экспозицию включены работы восьми мастеров. Два из них уже ушли — Борис Отаров (1916-1991) и Марлен Шпиндлер (1931—2003). Остальные, слава Богу, здравствуют и поныне. Это Вл. Андреенков, А. Каменский, А. Красулин, И. Вулох, В. Юрлов, Ю. Злотников. Все они совершенно отличны друг от друга — манерой, пластикой, содержанием, подходом к цвету и свету, но есть нечто, их объединяющее: нежелание подстраиваться к официально предписанному свыше искусству соцреализма, упорный поиск самостоятельного видения мира, основанный на переосмыслении опыта русского и зарубежного авангарда первой половины XX века.

Несколько слов о галерее. Основательница ее — Надя Брыкина — начала

собирать работы нонконформистов-шестидесятников в 1990-е годы. Со временем коллекция ее стала одной из самых представительных в стране, а после перебазирования в Цюрих (Швейцария) — одним из крупнейших зарубежных собраний русского искусства и достопримечательностью Цюриха. Потом филиал галереи был открыт в Москве, на Мясницкой, 24, где регулярно проходят выставки классиков нонконформизма 1960-х годов и современной художественной молодежи, идущей проторенными ими путями. Важным направлением работы галереи Нади Брыкиной является издание четырех капитальных монографий и каталогов о творчестве вышеупомянутых художников.



Издания галереи Нади Брыкиной

Одной из последних по времени акций Галереи Нади Брыкиной стала выставка «Неофициальная встреча» в Государственном Русском музее (СПб). С 19 марта по 10 августа текущего года выставку посетило более 30 тысяч человек. Выставка на Мясницкой является ее сокращенным повторением.

Материалы на 16-й полосе подготовил Олег ТОРЧИНСКИЙ