

"Неофициальная встреча" в Петербурге открыла нон-конформистов



Фото: Nadja Brykina Gallery

Известный коллекционер неофициального искусства **Надя Брыкова открыла выставку в Мраморном дворце в Санкт-Петербурге под названием "Неофициальная встреча". Экспозиция впечатлила Дмитрия Буткевича — работы нон-конформистов конца 50-х — начала 60-х годов, выставленные в пяти огромных залах стали настоящим событием для**

ценителей искусства.

Надя Брыкина — коллекционер известный. Знакомые художники рассказывали, что еще в начале 90-х она была желанным гостем в их мастерских. И покупала много. И, что называется, помогала в раскрутке на Западе. Чего стоят монографии — солидные, с огромным количеством иллюстраций отличного качества, которые она издавала тогда и публикует до сих пор. Так что она — отнюдь не неопит в столь популярном сейчас собирательстве нон-конформистов.

"Во-первых, это неофициальное искусство, это очень важно, об этом еще мало кто знает в России. А это огромный пласт русской культуры и — это очень важно — не только показать Европе. Мы делаем большие издания, фильмы. И, собственно, это сильное поколение, которое дает силы еще и нам — следующему поколению. И это высокий художественный уровень. Именно искусство ради искусства и дает этот уровень", — уверена Надя Брыкина.

Я разговаривал с Надей в момент открытия выставки "Неофициальная встреча" в Мраморном дворце в Петербурге. Выставка впечатлила. Говорят, что это лишь малая часть коллекции Брыкиной. Большая часть — в Цюрихе, в Швейцарии, где она давно проживает и активно пропагандирует неофициальное русское искусство.

А еще недавно открылась галерея в Москве, на Мясницкой. Где также показывают нон-конформистов. Их вообще, благодаря Брыкиной, стало заметно больше в российском арт-пространстве.

Возвращаясь к питерской выставке, скажу, что я для себя сделал несколько открытий. Пять огромных залов; работы, датируемые 60-ми и даже концом 50-х! Вулох, Злотников, Шпидлер, Юрлов — их я хорошо знал и раньше. А вот работы Андреенкова, Каменского, Красулина — мне встречались нечасто. И полным откровением оказались ассамбляжи Отарова, также выполненные в те далекие годы.

Так что, будете в Питере — обязательно зайдите в Мраморный дворец, это действительно интересно. Ну, а в Москве галерея Брыкиной 31 мая откроет персоналку Марлена Шпидлера — художника магических тотемов и таинственных образов.