

Пресс-релиз

Групповой проект Dis< >Order в Nadja Brykina Foundation в Москве

Дата открытия: 20 сентября в 19:00

Даты проведения: 21 сентября – 4 ноября 2019

Nadja Brykina Foundation представляет групповой проект российских и швейцарских художников-конструктивистов Dis< >Order в рамках параллельной программы к выставке “Вертикаль – Горизонталь. Рихард Пауль Лозе – Владимир Андреенков”, которая будет проходить с 25 сентября по 4 ноября 2019 года в Музее архитектуры имени Щусева. Выставка проходит при поддержке Посольства Швейцарии в России.

Концепция выставки Dis< >Order заключена в попытке инициировать диалог не только между двумя культурами и художественными мирами, но и между двумя поколениями художников конкретного искусства. В то время как сопряжение художественных миров Рихарда Пауля Лозе и Владимира Андреенкова пришлось на 1970-е года (когда работы Андреенкова были выставлены в Цюрихе, Лозе побывал с визитом в Москве, и произошла встреча двух художников) – что прямо отражается в экспозиции выставки в Музее архитектуры, в проекте Dis< >Order участвуют работы значимых молодых российских и швейцарских авторов.

Почему Россия и Швейцария? Выставка в Музее архитектуры имени Щусева презентует работы швейцарца Рихарда Пауля Лозе и российского художника Владимира Андреенкова. Лозе впервые увидел работы молодого конструктивиста Андреенкова на выставке “6 советских художников” в цюрихской галерее Циглер в 1970 году. Идея же проекта Dis< >Order в попытке исследовать развитие идей искусства конструктивистов в обеих странах 50 лет спустя.

Участники:

- Клэр Гудвин / Clare Goodwin (www.clare-goodwin.ch)
- Пе Ланг / Pe Lang (www.pelang.ch)
- Платон Инфанте / Platon Infante (www.platoninfante.com)
- Ольга и Олег Татаринцевы / Olga & Oleg Tatarintsev (www.ot2.ru)

Клэр Гудвин (род. 1973 г, Бирмингем) последние 20 лет живет и работает в Цюрихе. Работы Клэр повествуют об отношениях, поэтому значительная их часть названа именами пар. Несмотря на то, что Клэр в своих работах тяготеет к темным цветам, в последнее время она также использует черный и пастельные оттенки. Пять работ на холсте сопровождаются живописью на стене – специально для выставки Dis< >Order она выполнит работу на стене выставочного пространства. Вместе они проследуют мотиву “занавеса”. Впервые холсты Клэр будут дополнять ею же расписанную стену, превращаясь в части цельного произведения. В своих работах Клэр Гудвин вдохновляется “историческим материалом”: шарфами и галстуками 1970-ых годов из собственной коллекции – в полоску, с узорами, цветными. В экспозиции выставки ее работы будут перекликаться с работами Ольги Татаринцевой, второй художницей проекта. В произведениях Ольги тоже исследуется тема взаимоотношений, но уже в другом контексте.

Дуэт художников **Ольги и Олега Татаринцевых** по праву считается одним из самых значимых в современном российском искусстве. В их работах прослеживается четкое, но в то же время завуалированное высказывание по поводу происходящего в России, но и не только. В дополнение к живописным работам Олег и Ольга также подготовили к выставке Dis< >Order акустическую инсталляцию. Ее идея заключается в следующем: на полу пространства располагается керамическая труба, покрытая как внутри, так и снаружи черной глазурью. По обе ее стороны с потолка свисают динамики. В одном из них звучит звуковая дорожка из культового фильма Сергея Соловьева “АССА” (1987), а в другом - из фильма «Брат 2» (2000) Алексея Балабанова. По мнению художников, эти два фильма очень точно передают развитие (российского) общества. Первый – о свободе, ожидании перемен и нежелании жить в старой системе, а второй пронизан бравурными патриотическими лозунгами и вульгарными размышлениями таксистов о судьбах родины. Каждый из фильмов в итоге стал культовым, и в свое время их посмотрело огромное количество людей.

Пе Ланг – швейцарский художник, известный своими минималистичными кинетическими работами, которые подчиняют и приводят физическую силу в действие с неповторимой изящностью. Его скульптуры и инсталляции объединяют собранные вручную механизированные системы со строгой конструктивной оптимизацией, в которой каждый элемент может быть расшифрован в отношении его функциональности. Представленная в экспозиции Dis< >Order работа Пе Ланга “Modular no. 1”, 2018 вступит в диалог с работами российского художника Платона Инфанте.

Платон Инфанте родился в 1978 году в Москве в семье художников. Платон разрабатывает свой собственный художественный язык, подходя в представленном в Dis< >Order проекте (триптихе) вплотную к стыку действительности и виртуальной реальности. Добавляя к экранам, как к физическим объектам, элементы виртуальной реальности, он позволяет им взаимодействовать. Работа “Collisions” отражает сосуществование и взаимодействие виртуальных форм с реальными. Новый уровень восприятия появляется в момент, когда виртуальность перестает быть просто заменой реальности, но становится новой возможностью дополнять ее с точки зрения искусства.

