

**Как потратить миллиард** стр. 8  
ВЕДУЩИЕ БАНКИ МИРА НЕ В СОСТОЯНИИ ПРЕДВИДЕТЬ  
РИСКИ ИХ СОБСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Паломничество в горы** стр. 22  
ПУТИ КАРАМЗИНА И СЕГАНТИНИ ПРОХОДЯТ ЧЕРЕЗ  
ВЕРШИНЫ — ОТТУДА БЛИЖЕ К СВЕТУ

SCHWEIZER MAGAZIN AUF RUSSISCH | MAGAZINE SUISSE EN RUSSE

№8 (80) ОКТЯБРЬ 2011

+

Русская Швейцария

# Ш **Русская** Швейцария

ВСЕ О ШВЕЙЦАРИИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

[WWW.RUSSIANSWISS.CH](http://WWW.RUSSIANSWISS.CH)

**ДОКТОР  
ЭММЕНЕГГЕР:  
ЛЕГЕНДЫ  
И РЕАЛЬНОСТЬ  
О ВЕЧНОЙ  
МОЛОДОСТИ**

стр. 36



ШВЕЙЦАРИЯ: CHF 6.00 | ЕВРОПА: EURO 6.00



# Интуитивное познание

Текст:  
МАРИНА КАРЛИН

ЧЕЛОВЕК РОЖДАЕТСЯ ИЗ СЕМЕНИ, ДЕРЕВО ТОЖЕ. КАК РОЖДАЮТСЯ ИДЕИ БУДУЩЕЙ КАРТИНЫ, СКУЛЬПТУРЫ? УЛЫБНУВШИСЬ, АНДРЕЙ КРАСУЛИН ОТВЕЧАЕТ: «БЫЛО БЫ ЗАМЕЧАТЕЛЬНО, ЕСЛИ БЫ ВСЕ ОНИ ПРИХОДИЛИ КО МНЕ ВО СНЕ. НО ТАК БЫЛО ТОЛЬКО ПАРУ РАЗ... РЕДКО».



ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ АНДРЕЯ КРАСУЛИНА В ЦЮРИХЕ. НАДЯ БРЫКИНА (СЛЕВА), АНДРЕЙ КРАСУЛИН, ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ (СПРАВА). ФОТО: PETER ERNI



ИЗ СЕРИИ «ТАБУРЕТКА», ТЕМПЕРА НА КАРТОНЕ, 99×79, 2004

## Материал

Случилось редкое событие: Андрей Красулин в Цюрихе. Свершился значительный факт и в биографии московского художника и скульптора, и в ярком событийном ряде на цюрихской художественной сцене, и для галереи Нади Брыкиной, представляющей русское искусство второй половины XX века, и для самой хозяйки галереи, и для любителей искусства, и для просто наблюдателей. Выставка Андрея Красулина «Материал. Процесс. Интуиция» в цюрихской галерее Nadja Brykina Gallery открыта и продлится до середины октября. Художник вместе со своей знаменитой супругой участвовали в важном событии, обещали приехать на закрытие. В октябре. А там и юбилей художника — 77 лет! «Разве это „финал“?» — я позволила себе возразить мэтру.

— Почему, что, как? — я задаю простые вопросы — ни с Красулиным, ни с его творчеством практически не знакома. Собственно, и пришла

на открытие выставки за этим: увидеть художника, познакомиться с его произведениями, полистать каталог — только что вышедшее красивое и интересное издание. «Хорошо смотреть картины» на открытии не получается. Галерея Брыкиной стала уже не просто европейским центром современного русского искусства, но и местом встреч его почитателей. На открытии выставки Красулина собралось очень много гостей.

— Почему ваша выставка так называется?

— Так назвала ее Надя Брыкина.

— Вас устраивает?

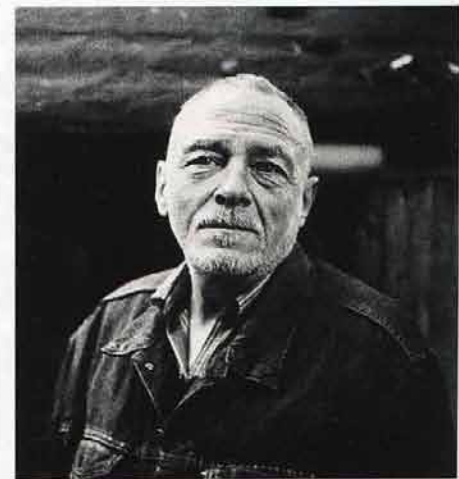
— Да.

— А публика?

— Тоже... Искусство — это потребление. На выставку приходят люди, нуждающиеся в удовлетворении и этих потребностей...

— Вы счастливы?

— Я не люблю слово «счастье», в нем уложено другое слово: «часть».



Красулин Андрей Николаевич — российский скульптор, художник. 1934 — родился в Москве. 1953–1960 — Московское высшее художественно-промышленное училище (бывш. Строгановское). С 1970 — член Союза художников СССР. С 1979 года его работы регулярно приобретает Русский музей. Живет в Москве.



БЕЗ НАЗВАНИЯ, КАРАНДАШ НА ГРУНТОВАННОЙ БУМАГЕ,  
69×62, 1996



ПРОГУЛКА ПО ЦЮРИХУ. ПОРТРЕТ.  
2010



ПРОГУЛКА ПО ЦЮРИХУ, НА БЕРЕГУ  
РЕКИ ЛИММАТ №1, 2010

— А слова «участь», «соучастие» вы тоже не любите?

Морфологический разбор слов — не тема короткого диалога, да и самого диалога в общем-то и не было. Я не задаю художнику интересных и важных вопросов. Я задаю вопросы, чтобы услышать отдельные слова, которые потом, возможно, будут всплывать при рассмотрении его работ и, вероятно, помогут создать представление о творчестве, я задаю вопросы, чтобы услышать голос и его мелодию, пережить паузы. Художник уделил мне несколько минут.

### Процесс

Синоним слова «часть» — «доля». «Доля» — это и «участь», и «судьба»... Красулин — часть великолепной коллекции Брыкиной. Красулин — часть созданного Богом и нами наполняемого мира, но он, Красулин, входит в него как целое — я объясню это чуть позже. Красулин — это часть непознанного, дверь в которое и приоткрыла Брыкина, хозяйка цюрихской галереи. Правда, часть эта — целая и замкнутая, как вещь в себе или даже мир в себе. А еще Красулин — это созерцатель и творец. Созерцатель мира в целом и творец объектов, холстов, рисунков, картонов в частности. Он создатель линий и объемов, форм и пространств. Он властитель метафор. Он определенно философ. И, наверное, маг.

### Интуиция

Не буду лукавить, возможно, все вышеперечисленное и не «Красулин» вовсе, или не его творчество. Возможно,

это только мое «женское чутье», интуиция. И желание открытия тайны, желание удивления. Новая выставка у Брыкиной опять удивляет. И сам художник — Андрей Красулин — удивительный и очень-очень внимательный. К слову, взгляду, материалу, форме, состоянию, душе, миру.

Художник наблюдает за нами и нашим бранным миром. И эти наблюдения «заседают где-то в голове» — так он успел мне сказать в том коротком «не диалоге», и однажды рождаются в скульптуры и объекты, в холсты и цветные картоны, в графику штрихов и цветных линий, в пятна или во все то, что и составляет нами потребляемый и используемый мир, но только благодаря художнику вдруг замеченный. То есть он, Красулин, наблюдатель реального мира, тем самым оказывается где-то над ним, а значит и над нами, в другой плоскости, — возможно, «сверхреального», — раз так ловко ему удается замечать нами не замеченное, пропущенное, вытесненное, забытое.

И оторванный кусок картона, оголяя свою непростую сущность, превращается в огромное крыло птицы или многомерную книгу — книгу ли жизни? А несколько щепок, даже не причудливо, но вот так — просто-просто — собранных, рождают фигуры девушек или растений. Размазанная клякса на металлическом листе становится окном в другой мир — мир Красулина, а повезет заглянуть — откроется что-то новое. Если не задавать вопроса: а зачем? Зачем он, другой мир, нам, живущим в реальности? Но прожитые годы творят не ожидаемое.

Одиночество с возрастом наполняет, перестраивая собственное внутреннее содержание, влияя на внешнюю фактуру, изменяя философию жизни. У многих все еще впереди. Красулин, кажется, все уже давно познал. И показал — стоит зайти в цюрихскую галерею, заглянуть за завесу тайны.

### Выставка

О помещениях брыкинской галереи нужно рассказывать отдельно. О ее залах и возможностях. Сейчас в огромном зале, что слева от входа, расположились красулинские «Табуретки». В следующем — печатная графика «Офорты на рукописях Л. Улицкой» жены художника. В двух светлых залах с огромными, во всю стену, окнами — притягивающие картоны Красулина. В оставшихся двух — много работ из серии «Полосы», «Кресты», «Конструкции».

### В заключение

Щепки и бруски, плоскости картона и его куски, железные прутья и болты — это материалы, из которых Красулин создает свой мир, — для многих из нас, потребителей и жителей этого мира, материалы обычные, а значит, уже давно не замечаемые. Язык материала, ритм материала, его пропорции создают собственную связь с чем-то вне нас, но нас о-к-р-у-ж-а-ю-щ-и-м. Есть нужда в познании себя и окружающего мира? Дверь в цюрихскую галерею открыта.

Выставка «Андрей Красулин. Материал. Процесс. Интуиция» продлится до 14 октября, [www.brykina.ch](http://www.brykina.ch)