



ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ГАЗЕТА
 ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ

май/2011 № 5 Москва

Галерея Нади Брыкиной

Мясницкая, 24/7, стр. 2, до 13 мая

Борис ОТАРОВ. «Бесконечный лабиринт»

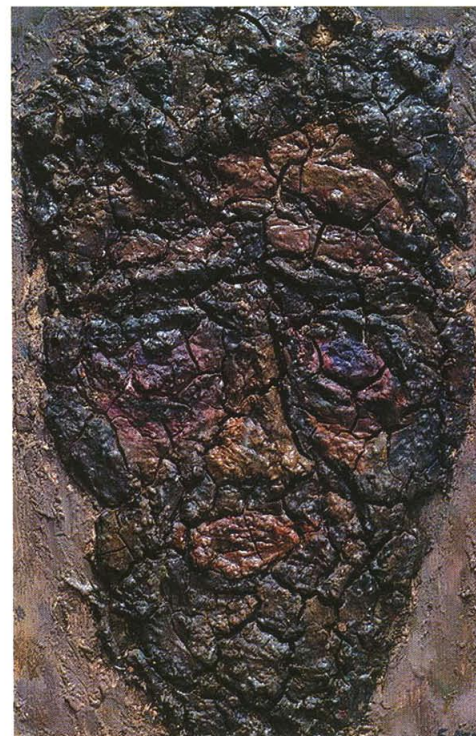
В экспозицию включены работы художника старшего поколения Бориса Отарова (1916–1991), воина и физика, нонконформиста и вольнодумца.

Он всегда мечтал о живописи, но по воле отца пошел на физический факультет МГУ. Едва окончив его в 1941 году, ушел на фронт, был ранен в битве за Сталинград, освобождал страны Европы и закончил войну в Вене. За храбрость и отвагу был награжден орденами и медалями.

После возвращения с войны Борис Отаров работал в Московском энергетическом институте, преподавал, поступил в аспирантуру. Но давняя мечта об искусстве не давала ему покоя. Он бросил науку и в начале 1950-х годов начал жизнь «с чистого листа». Социальный статус Отарова понизился, пришлось испытать и нужду: его странные полотна не вписывались в рамки соцреализма (строго говоря, ни в какие рамки вообще), выставляться он не мог, в Союз художников не был принят. И все равно был счастлив. В начале 1960-х он поступил в Заочный народный университет искусств художником-консультантом и мог спокойно экспериментировать. Впервые его полотна были показаны в 1980 году в знаменитом подвале на Малой Грузинской, 28.

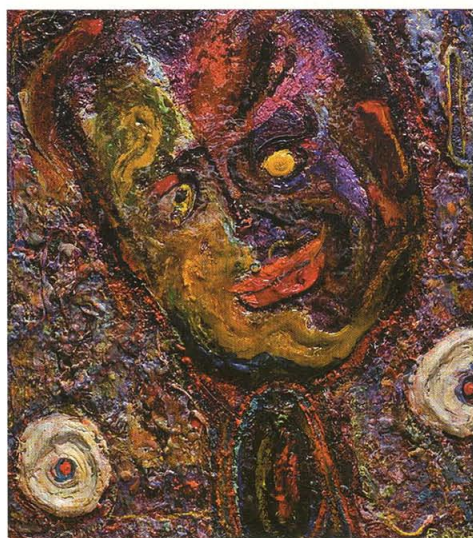
Работы Отарова смотреть трудно. Странные гротескные образы не выписаны, а скорее вылеплены из некой субстанции, напоминающей спекшуюся лаву, мерцающую разноцветными искрами и как бы пульсирующую. «Ландшафт» холстов неровный — с впадинами и вершинами, в фактуру вмазаны осколки стекла, дерева, керамики, металлические предметы. Присутствуют в этой адской смеси лаки и смолы. Здесь нет красоты в привычном смысле, есть иступленный поиск новых материалов и форм.

Вот что сказал мастер о своем методе незадолго до смерти: «Я стремлюсь перейти к объемной, даже бесконечной картине..., создать Лабиринт, идя через который человек ощущал бы на себе воздействие света, цвета и форм. Дать такой поток цветопсихологической живописи, чтобы ощущение от него приближалось бы к музыкальному переживанию».



«Микеланджело»

В этом году мастеру исполнилось бы 95 лет. Памяти его и посвящена эта выставка.



«Клоун с желтым глазом»

Материалы на 14-15 полосах подготовил Олег ТОРЧИНСКИЙ