

# Русский художник в швейцарском экстерьере

Текст:  
АЛЕКСАНДР ТИХОНОВ

ХУДОЖНИК ИГОРЬ НОВИКОВ РОДИЛСЯ НА ИЗЛЕТЕ «ОТТЕПЕЛИ», В 1961 Г., В МОЛДАВИИ. НА ИЗЛЕТЕ СССР — УЧИЛСЯ В ПРЕСТИЖНЕЙШЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА — ЗНАМЕНИТОЙ СУРИКОВКЕ. К КОНЦУ ПЕРЕСТРОЙКИ, В 1990 Г., ОН ВПЕРВЫЕ ПРИЕХАЛ С ВЫСТАВКОЙ В ШВЕЙЦАРИЮ. УЖЕ В 33 ГОДА — ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ. С 1999 Г. ЖИВЕТ И РАБОТАЕТ В ЭТОЙ СТРАНЕ, В НЕБОЛЬШОЙ ДЕРЕВУШКЕ ПОД НАЗВАНИЕМ УТЕНДОРФ, ЧТО В КАНТОНЕ БЕРН.



НОРР SCHWIZ! МАСЛО, ХОЛСТ. 100 X 140 CM

Именно на этой первой, швейцарской выставке 20 лет назад и состоялось мое знакомство с русским художником Игорем Новиковым. Точнее, с его произведениями, обратившими на себя мое внимание «лица не общим выраженьем» в ряду работ других экспонентов. В его работах чувствовалась школа, рисунок был легкий и правильный, композиция выверена. И еще какая-то

не сувенирная, сделанная на экспорт, а всамделишная русскость, одухотворенность. И явно прослеживалось воздействие на художественный язык молодого художника позднего творчества отца супрематизма Казимира Малевича, примитива и московского соц-арта 1970-х годов. В то время для меня не совсем было понятно второе. Откуда это в творчестве художника? Все

прояснилось 20 лет спустя, когда Александр Ушаков объяснил мне, что в творчестве отца Игоря Новикова, известного русского художника Алексея Новикова, примитивистская эстетика играет определяющую роль.

Игорь Новиков, проходивший свои первые художественные университеты в мастерской отца, не мог не испытать его воздействия на свое творчество.



[1] ЕВРОПЕЙСКИЙ КРИК. МАСЛО, ХОЛСТ. 140 X 100 CM  
 [2] ОБРАЗЦОВЫЙ МУЖЧИНА. МАСЛО, ХОЛСТ. 120 X 100 CM  
 [3] ВОЗВРАЩЕНИЕ В СОВЕТСКИЙ СОЮЗ. МАСЛО, ХОЛСТ. 140 X 120 CM

Я позволю себе сказать поэтому, что элементы эстетики примитивизма, встречающиеся в его работах 80–90-х годов и гораздо реже позднее, вошли в художественное сознание Игоря Новикова на генетическом уровне. В отличие от эстетики отца супрематизма Казимира Малевича, благоприобретенной художником в процессе своего творческого развития. И у первой,

и второй общий источник — русская икона. Осваивая эти традиции русской живописной школы, от иконы, через русский авангард начала XX века и до творчества своего отца, развивая и обогащая их опытом художника XXI века, Игорь Новиков создал и совершенствует свой собственный пластический язык, который и позволяет его выделять как традиционного живописца на фоне

современного или, как еще говорят сейчас, актуального искусства конца XX — начала XXI века. Воспроизводство русской живописной традиции, ее развитие в эпоху, провозгласившую смерть картины наивысшим достижением развития художественного процесса, и гражданская позиция художника, сформировавшаяся на протяжении «смутного времени» 80-х годов XIX века, зазвучавшая в полный голос в картинах, написанных на исходе первого десятилетия XXI века, являются определяющими для понимания творчества современного русского живописца Игоря Новикова, которому в 2011 году исполнится 50 лет.

В последнее время, когда ведущие аукционные дома мира на волне постоянно растущего интереса к русскому искусству стали проводить аукционы не только русской классики, но и работ современных художников, картины И. Новикова стали регулярно появляться на торгах в Лондоне, на аукционах «Сотбис», «Филлипс де Пюри», «МакДугалл», «Бонхэмс», и в Цюрихе у «Келлера», крупнейшего швейцарского аукционного дома. Не только появляться, но и продаваться. В то самое время, когда Швейцария впервые приветствовала Президента Российской Федерации на своей земле, И. Новиков публично попрощался с Россией. Этакая художественная эскапада. Можно сказать,

## Экспресс-портрет

**ИГОРЬ НОВИКОВ**, 50 ЛЕТ, ЖЕНАТ, ЕСТЬ СЫН, НИКОГДА НЕ КУРИЛ, ВСЕГДА ПИЛ И ЛЮБИЛ ЖИЗНЬ БОЛЬШЕ СЕБЯ САМОГО. ОСТАЛЬНЫЕ ПОДРОБНОСТИ — В ОТВЕТАХ НА «АНКЕТУ ПРУСТА».



— Самое тяжелое испытание, которому подвергает Вас нужда?

— Нет денег на покупку холста и красок.

— Ваш идеал земного рая?

— Рисовать свои картины и идеи в своей мастерской.

— Ошибка, заслуживающая наибольшего снисхождения?

— «Завиральность».

— Ваш любимый исторический персонаж?

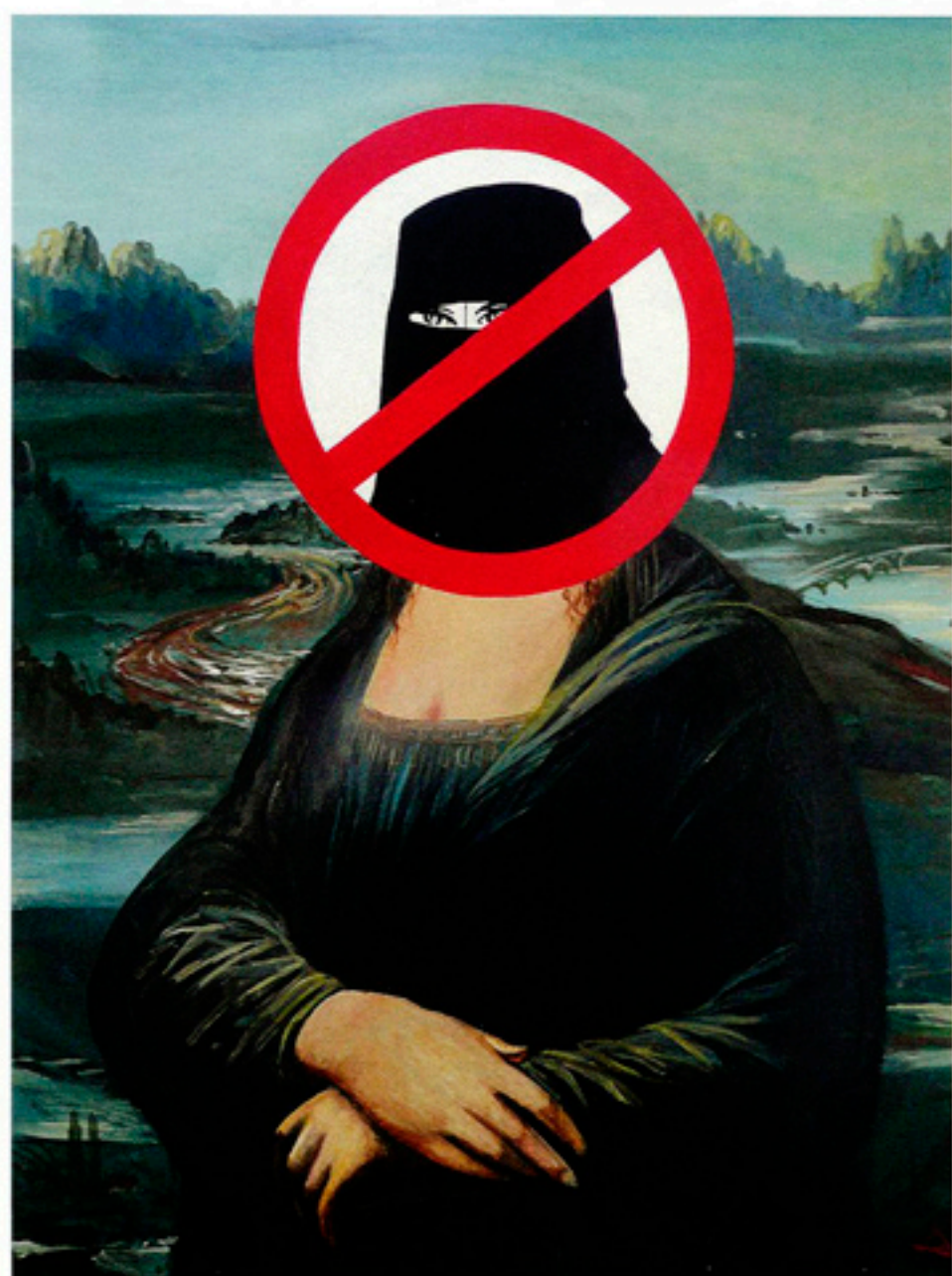
— Степан Разин.

— Качество, наиболее ценимое Вами в мужчинах?

— Честность.

— Качество, наиболее ценимое Вами в женщинах?

— Любовь.



► перформанс. Это не голым на цепи кусать прохожих или прочие подобные художества, которым несть числа. Это позиция. И не только художественная, но и гражданская. И глубоко личная. Прошло 11 лет, как художник покинул Россию и живет в Швейцарии. Работами этого цикла, выстраданными в России и к ней обращенными, художник как бы подвел черту под своим творчеством, основным содержанием которого явилось художественное осмысление современной истории России. Осмысление, начатое художником еще в конце 1980-х годов в наиболее любимой художником черно-белой серии «Апокалипсиса» и продолженное в 1990-х годах в абстрактных медитациях «Снов».

1 2  
3

[1] MISS SCHWEIZ. МАСЛО, ХОЛСТ. 140 X 100 CM

[2] ШВЕЙЦАРСКИЙ ЛЕС. МАСЛО, ХОЛСТ. 140 X 190 CM

[3] КАЧЕЛИ. МАСЛО, ХОЛСТ. 140 X 190 CM

- Ваше любимое занятие?
- Ходить в лесу и по горам.
- Что было бы для Вас самым большим несчастьем?
- Запретить мне рисовать или отсутствие новых идей.
- Главная черта Вашего характера?
- Любовь к истории.
- Что Вы больше всего цените в своих друзьях?
- Открытость.
- Ваш основной недостаток?
- Резкость.
- Ваша мечта о счастье?
- Мои персональные выставки — показать свои мысли и картины людям.

- Ваш любимый цвет?
- Белый. В нем вижу много новых своих картин.
- Три произведения искусства, которые бы Вы спасли при конце света?
- Пирамиды.
- Ваш любимый художник?
- Джотто.
- Каким природным качеством Вы бы хотели обладать?
- Быть еще ближе к природе.
- О чем Вы спросите Бога, когда умрете?
- Почему люди не любят и воюют?
- Девиз Вашей жизни?
- Движение.



С 27 ОКТЯБРЯ В ЦЮРИХСКОЙ NADJA BRYKINA GALLERY ПРОЙДЕТ ВЫСТАВКА КАРТИН IMPRESSION 100:50. К 50-ЛЕТИЮ ИГОРЯ НОВИКОВА ВНИМАНИЮ ПУБЛИКИ БУДУТ ПРЕДСТАВЛЕНЫ 100 КАРТИН ХУДОЖНИКА.

Сейчас И. Новиков работает над новой серией, в которой основное внимание он уделяет осмыслению не только общемирового художественного наследия, неотъемлемой частью которого является и русская национальная школа живописи, но и на ее фоне — современной ему швейцарской жизни. Я бы назвал эту тематическую серию работ русско-швейцарского художника Игоря Новикова — «Hommage a mes prédécesseurs» или «Hommage a mes maîtres». Которая позволяет нам проникнуть в «intérieur» души художника, живущего и работающего в швейцарском «extérieur'e».

В преддверии новой выставки художник ответил на несколько вопросов:

- Кто или что повлияло на Вас больше всего в молодости?
- Раннее Возрождение и де Кирико.
- Важны ли эти влияния в Вашей работе до сих пор?
- Да.
- В какое время дня Вы работаете лучше?
- После обеда и ночью.
- Какие художники прошлого и настоящего восхищают Вас больше всего?
- Джотто, Дионисий.

— Вы предпочитаете работать, находясь в одиночестве, или Вы охотно пишете в присутствии людей?

— В одиночестве.

— Как Вы начинаете работу над картиной? Делаете ли Вы подготовительные рисунки, эскизы или прямо приступаете к живописи, без подготовки?

— Делаю эскизы. Долго собираю подготовительный материал.

— Какая из Ваших работ лучше всего представляет Вас?

— Тематическая серия «Апокалипсис», связанная с Москвой.

— Ощущаете ли Вы, что постоянно возвращаетесь к своему прошлому?

— Иногда я это ощущаю.

— Приходилось ли Вам когда-нибудь уничтожить свою работу? Или заканчивали ее, а потом, решив, что результат Вас не устраивает, полностью переписывали?

— Нет. Я работы свои не дописываю.

— Критичны ли Вы по отношению к Вашим собственным работам, или готовые работы кажутся Вам достойными и не беспокоят Вас?

— Я люблю и восторгаюсь моими картинами, но всегда критичен перед тем, нужно их написать или нет.

Я их рожаю, вынашивая очень долго. А потом ими люблюсь.

— Что повлияло на Вашу последнюю работу, ту, которую Вы сейчас пишете?

— Всегда — увиденное в среде, где я живу. Плюс старые художники и импрессионисты.

С 27 октября по 23 декабря 2010 года в цюрихской галерее Nadja Brykina Gallery будут выставлены работы Игоря Новикова из новой серии.

[www.brykina.com](http://www.brykina.com)